низкими и простыми, на что бы никто не отважился, кроме Державина» (VIII, 374).

Приведенные слова содержат классическую характеристику стиля Державина. И вместе с тем в Державине здесь выделено то, что было особенно близко творцу «Мертвых душ», так же гениально умевшему соединить в своем романе-поэме «самые высокие слова с самыми низкими». Собственный художественный опыт позволил Гоголю тонко почувствовать и выразить те, неосознанные и не оцененные его предшественниками, элементы поэтического стиля Державина, которые были близки позднейшему русскому реализму. И наоборот — пристальное изучение образцов высокого «лиризма» в творчестве русских поэтов XVIII в. и в особенности в творчестве Державина помогло Гоголю в работе над лирическими отступлениями его поэмы, облегчило ему формулировку его художественного credo. Так углубленное обращение к эстетическим идеалам и поэтике русской комедии и лирики XVIII столетия способствовало в творчестве Гоголя формированию эстетических принципов русского реализма XIX в.